

**Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа с. Анучино Каменского района**

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

«БИБЛЕЙСКИЙ ТЕКСТ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.В. ГОГОЛЯ»

Выполнила: Афанасьева Оксана,

Учащаяся 11 класса

Руководитель : Панина Наталья Николаевна

(учитель русского языка и литературы)

2022г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
1. ГЛАВА 1 Священное Писание в жизни Н.В. Гоголя.....	3
2.ГЛАВА 2 КАРАНДАШНЫЕ ПОМЕТЫ Н.В. ГОГОЛЯ НА БИБЛИИ 1820 ГОДАИЗДАНИЯ.....	5
3.ГЛАВА 3 БИБЛЕЙСКИЙ ТЕКСТ В ПРОЗЕ Н.В. ГОГОЛЯ.....	7
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	9
БИБЛИОГРАФИЯ	11

ВВЕДЕНИЕ

Книга книг... Так говорят о Библии, тем самым обозначая с предельной краткостью ее место в литературе. Н.А. Бердяев писал: " В русской литературе, у великих русских писателей религиозные темы были сильнее, чем в какой-либо литературе мира. Вся наша литература 19 века ранена христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни. Соединение муки о Боге с мукой, о человеке делает русскую литературу христианской даже тогда, когда в сознании своем русские писатели отступали от христианской веры". Это действительно так, многие русские писатели в своих произведениях обращались к Слову Божьему и использовали библейские эпизоды в них. Были изданы исследования, посвященные роли Священного Писания в жизни и творчестве русских классиков: В.А. Жуковского [Новый Завет... 2008], Ф.М. Достоевского [Евангелие Достоевского 2010], Л.Н. Толстого [Кириченко 2008], Н.В. Гоголя [Воропаев 2013; Гольденберг 2014; Денисов 2012; Михед 1997 и др.] и других писателей.

Объектом исследования является творческое наследие Гоголя. Предметом изучения выступает библейский текст в его творчестве, который может быть представлен в виде цитат, аллюзий, реминисценций, карандашных помет писателя на принадлежащей ему Библии, мотивов, сюжетов, отзвуков и многого другого.

Цель – изучение библейского текста в произведениях Гоголя, исследование его карандашных помет на Библии.

Задачи исследования:

- 1) обобщить достижения литературоведения в изучении библейского текста в творчестве Гоголя;
- 2) изучить карандашные пометы писателя на принадлежавшей ему Библии 1820 года издания;
- 3) рассмотреть влияние Священного Писания на жизнь и творчество Гоголя;
- 4) проанализировать различные виды библейского текста (цитаты, аллюзии, реминисценции, мотивы и др.) в произведениях писателя;
- 5) исследовать библейский текст на разных уровнях формы и содержания (языковом, стилистическом, семантическом, сюжетном, композиционном);
- 6) выявить и проанализировать сквозные библейские мотивы в произведениях Гоголя.

ГЛАВА 1

Священное Писание в жизни Н.В. Гоголя

Гоголь знал и любил Священное Писание. В статье «Предметы для лирического поэта в нынешнее время» он писал, обращаясь к поэту Николаю Языкову: «Разогни книгу Ветхого Завета: ты найдешь там каждое из нынешних событий, ясней как день увидишь, в чем оно преступило пред Богом, и так очевидно изображен над ним совершившийся Страшный суд Божий, что вострепетает настоящее».

С детских лет в доме писателя, по свидетельству биографов, царила атмосфера глубокого христианского благочестия, а Библия была неотъемлемой частью семейного уклада Гоголей-Яновских. По словам И.А. Виноградова, «именно семейное воспитание явилось для Гоголя впоследствии той надежной опорой, которую не смогли поколебать затем никакие иные влияния» [Виноградов 2004: 159]. «Человек со временем будет тем, чем смолоду был», – замечал в конце жизни в разговоре с друзьями сам писатель [Хитрово 1902: 545].

Среди предков Гоголя были люди духовного звания: прадед был священником, дед учился в Киевской Духовной академии, отец – в Полтавской семинарии. Мать писателя Мария Ивановна была женщиной верующей, часто посещала монастыри и святые места. В семье Гоголя любили читать Библию: в доме в Васильевке на столе всегда лежало Евангелие, любимым чтением матери, сестер и бабушки были Четьи-Минеи в старинных кожаных переплетах [См.: Гоголь в воспоминаниях...: I, 84].

С начала воспитания Гоголя вне семьи религиозному образованию в светских учебных заведениях России стало уделяться повышенное внимание: была создана обширная программа религиозного воспитания, увеличено в школах количество часов, посвященных изучению Закона Божия и православного вероучения. В Полтавском поветовом (уездном) училище, где Гоголь учился в 1818–1819 годах, согласно распоряжениям Министерства духовных дел и народного просвещения «главная и существенная цель образования» заключалась в изучении Закона Божия, а также в «чтении Нового Завета» [Виноградов 2004: 174]. Не удивительно, что через два года при поступлении в Нежинскую гимназию высших наук князя А.Г. Кушелева-Безбородко писатель обнаружил отличные знания именно по этим предметам, а по остальным оказался подготовлен менее хорошо [См.: Виноградов 2004: 177].

Не меньшее внимание уделялось изучению христианских основ и в Нежинской гимназии, где Гоголь учился в 1821–1828 годах. Согласно «Расположению учебных предметов в Гимназии высших наук князя Безбородко 1820-го года», составленному директором В.Г. Кукольниковым, и действовавшем также в 1821 году, два раза в неделю два часа отводились на изучение Закона Божия. Помимо основных учебных занятий каждый день проводились занятия по книге «Чтения из четырех Евангелистов и из книги Деяний Апостольских, для употребления в училищах».

Жизнь в Нежинской гимназии напоминала монастырскую. В гимназии была домовая церковь, общий духовник, читались общие утренние и вечерние молитвы, молитвы перед началом и окончанием уроков, была строгая дисциплина. Уставом предписывались изучение Закона Божия два раза в неделю, каждый день полчаса перед классными занятиями чтение священником Нового

Завета, вечером после занятий чтение книг духовного содержания, ежедневное заучивание наизусть по два-три стиха из Библии [См.: Виноградов 2004: 179–180].

Среди преподавателей гимназии сильное влияние на писателя оказал учитель Закона Божия протоиерей Павел Волынский. По свидетельству историка А.И. Маркевича, учившегося в Нежине позднее, «единственный профессор, имевший на него [Гоголя – Е.Г.] сильное влияние, был богослов, что не осталось без значения в дальнейшей жизни Гоголя» [Гоголь в воспоминаниях...: I, 434]. Священник приложил много сил, чтобы привить своим воспитанникам любовь к Слову Божию. Он старался, чтобы ученики не только хорошо знали Священное Писание, но и понимали, о чем говорится в книгах Нового и Ветхого Заветов. Н.В. Кукольников вспоминал, что протоиерей Павел Волынский читал с ними «превосходную книжку, которой, к сожалению, теперь не встречаю. Это толкование Евангелий» [Лицей князя Безбородко 1859: 100].

Любовь к слову Божию у Гоголя не исчезла и после окончания им учебы: где бы он ни был – в родном поместье в Васильевке, в Петербурге, за границей – всегда держал при себе Библию. Ежедневное чтение Евангелия – неперенная обязанность христианина – сделалось потребностью с юных лет. По свидетельству современников, писатель ежедневно читал по главе из Ветхого Завета, а также Евангелие на церковнославянском, латинском, греческом и английском языках [См.: Гоголь в воспоминаниях: III, 746]. Он говорил: «Один только исход общества из нынешнего положения – Евангелие» [Хитрово: 551].

Гоголь пользовался Библией как учебником при изучении английского языка. По словам О.Н. Смирновой, он «изучал английский язык, читая Библию и Шекспира, чтоб иметь возможность читать потом Байрона, Стерна и Фильдинга» [Гоголь в воспоминаниях...: II, 300]. Особая любовь к чтению Библии побудила писателя выучить в зрелые годы греческий язык, чтобы иметь возможность читать Евангелие в оригинале. Сведения об этом имеются в мемуарах А.О. Смирновой [См.: Смирнова-Россет 1989: 496].

Известно, что Гоголь не расставался с Евангелием. О.В. Гоголь-Головня вспоминала: «Он всегда при себе держал Евангелие, даже в дороге. Когда он ездил с нами в Сорочинцы, в экипаже читал Евангелие. Видна была его любовь ко всем. Никогда я не слыхала, чтобы он кого осудил. Он своими трудовыми деньгами много помогал...» [Гоголь в воспоминаниях...: I, 215].

Писатель старался и сестрам привить любовь к Евангелию – и личным примером, и советами. «По его действиям, как я замечала, видно, что он обратился более всего к Евангелию, и мне советовал, чтобы постоянно на столе лежало Евангелие. «Почаще читай, ты увидишь, что Бог не требует долго стоять на молитве, а всегда помнить Его учение во всех твоих делах», – вспоминала Ольга Васильевна [Гоголь в воспоминаниях...: I, 214–215]. В своих письмах сестре он наставлял читать апостольские послания внимательно, как и учат святые отцы: «Читай не помногу: по одной главе в день весьма достаточно, если даже не меньше. Но, прочитавши, предайся размышлению и хорошенько обдумай прочитанное, чтобы не принять тебе в буквальном смысле то<го>, что должно быть принято в духовном смысле» (XIV, 49).

Слово Божие сопровождало Гоголя до самой смерти. Самые последние слова, начертанные его рукой, отсылают нас к Евангелию: «Молюсь о друзьях моих. Услыши, Господи, желанья и моления их. Спаси их, Боже. Прости им, Боже, как и мне, грешному, всякое согрешенье пред

Тобою. Аще не будете малы, яко дети, не внидете в Царствие Небесное. Помилуй меня, грешного, прости, Господи! Свяжи вновь сатану таинственною силою неисповедимого Креста! Будьте не мертвые, а живые души. Нет другой двери, кроме указанной Иисусом Христом, и всяк прелазай иначе есть тать и разбойник. Как поступить, чтобы признательно, благодарно и вечно помнить в сердце моем полученный урок? И страшная История Всех событий Евангельских» (VI, 412–414).

На памятнике Гоголю, по предложению С.П. Шевырева, были начертаны двебиблейские цитаты. Первая из них – из пророка Иереми: «Горьким словом моим посмеюся» (Иер. 20: 8). Этот стих из Священного Писания, помещенный на надгробной плите из черного мрамора и ныне наиболее часто цитируемый, по словам писателя П.Г. Паламарчука, «замечательно отразил союз художественной правды с пророческим служением, в котором сам Гоголь видел смысл своего творчества» [Паламарчук 1990: 389]. Другая цитата «Ей, гряди, Господи Иисусе», взята из Апокалипсиса (Откр. 22, 20), эти слова впоследствии были выбиты на надгробном камне (так называемой Голгофе). Они выражают, без сомнения, «самое главное в жизни и творчестве Гоголя, особенно последнего десятилетия: стремление к стяжанию Духа Святого и приготовление своей души к встрече с Господом» [Воропаев 2014: 265].

ГЛАВА 2

КАРАНДАШНЫЕ ПОМЕТЫ Н.В. ГОГОЛЯ НА БИБЛИИ 1820 ГОДА ИЗДАНИЯ

В русской культуре вдумчивое чтение Библии с карандашом в руках можно рассматривать как своеобразную традицию. До нас дошла Библия с маргиналиями Н.В. Гоголя, которыми впервые заинтересовались исследователи И.А. Виноградов и В.А. Воропаев. В статье «Карандашные пометы и записи Н.В. Гоголя в Славянской Библии 1820 года издания» [Виноградов, Воропаев 1998] были опубликованы пометы, дана их предположительная датировка. Точно известен год, когда Гоголь подарил свою Библию сестре Анне Васильевне. Одна из трех надписей на форзаце, сделанная ее рукой, гласит: «Сия книга получена от брата моего Николая Васильевича Гоголя 1850^{го} в Деревне Васильевке» [РО ИРЛИ].

На полях Ветхого Завета были найдены следующие маргиналии:

– Книга Бытия, гл. 5, ст. 29. – Отчеркнуто на полях напротив слов «...и нарек ему имя: Ной, сказав: он утешит нас в работе нашей и в трудах рук наших при возделывании земли, которую проклял Господь» (Быт. 5: 29).

– Книга Премудрости Иисуса, сына Сирахова, гл. 24, ст. 2. – Написано на полях: «изображение премудрости» [РО ИРЛИ] напротив слов «В церкви Всевышнего она откроет уста свои, и пред воинством Его будет прославлять себя...» (Сир. 24: 1–4).

– Книга пророка Иереми, гл. 36, ст. 22. – Написано на полях: «Сожжение свитка» [РО ИРЛИ] напротив стиха «И взял Иеремиа другой свиток и отдал его Варуху писцу, сыну Нирии, и он написал в нем из уст Иеремии все слова того списка, который сожег Иоаким, царь Иудейский, на

огне; и еще прибавлено к ним много подобных тем слов» (Иер. 36: 22).

– Псалтырь, пс. 2, ст. 2. – Написано на полях: «Прокимен» [РО ИРЛИ] напротив стиха «Восстают цари земли, и князья совещаются вместе против Господа и против помазанника Его» (Пс. 2: 2).

– Псалтырь, пс. 32, ст. 6. – Написано на полях: «Св. Троица» [РО ИРЛИ] напротив стиха «Словом Господа сотворены небеса, и духом уст Его – все воинство их» (Пс. 32: 6).

– Псалтырь, пс. 44, ст. 4. – Написано на полях: «О Христе» [РО ИРЛИ] напротив стиха «Препояшь Себя по бедру мечом Твоим, Сильный, славою Твоею и красотою Твоею» (Пс. 44: 4).

На полях Нового Завета были найдены следующие пометы:

- Евангелие от Матфея, гл. 6, ст. 14. – Написано на полях: «прощение» [РО ИРЛИ] напротив стиха «Если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный» (Мф. 6: 14).

– Евангелие от Матфея, гл. 6, ст. 16. – Написано на полях: «пост» [РО ИРЛИ] напротив стиха «Также, когда поститесь, не будьте унылы, как лицемеры, ибо они принимают на себя мрачные лица, чтобы показаться людям постящимися. Истинно говорю вам, что они уже получают награду свою» (Мф. 6: 16).

– Евангелие от Матфея, гл. 6, ст. 19. – Написано на полях: «стяжание» [РО ИРЛИ] напротив стиха «Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут» (Мф. 6: 19).

– Евангелие от Матфея, гл. 10, ст. 5. – Написано на полях: «напутствия Апостолам» [РО ИРЛИ] напротив стиха «Сих двенадцать послал Иисус, и заповедал им, говоря: на путь к язычникам не ходите, и в город Самарянский не входите» (Мф. 10: 5).

– Евангелие от Матфея, гл. 13, ст. 1. – Написано на полях: «о Царствии Небесном» [РО ИРЛИ] напротив стиха «И поучал их много притчами, говоря: вот, вышел сеятель сеять» (Мф. 13: 1).

– Евангелие от Матфея, гл. 18, ст. 1. – Написано на полях: «Смиряться как дитя боль<ше> в Царствии Небесн<ом>⁴» [РО ИРЛИ] напротив стиха «И сказал: истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное» (Мф. 18: 1).

– Первое послание к Коринфянам св. апостола Павла, гл. 14, ст. 26. – Написано на полях: «Литургия» [РО ИРЛИ] над стихом «Итак что же, братия? Когда вы выходите, и у каждого из вас есть псалом, есть поучение, есть язык, есть откровение, есть истолкование, – все сие да будет к назиданию» (1 Кор. 14: 26).

Гоголь оставил свои надписи и на Псалтыре. Известно, что он особенно высоко ценил псалмы св. пророка Давида. В его письмах можно встретить настоятельные советы перечитывать Псалтырь. Например, в своем письме к А.О. Смирновой он советует в дни уныния учить псалмы наизусть: «...молитесь. Если ж вам не молится, учите буквально наизусть, как школьный ученик, те псалмы, которые я вам дал, и учитесь произносить их с силою, значеньем и выраженьем голоса, приличным всякому слову» (XIII, 200–201). А своему другу поэту Н.М. Языкову писал из Ниццы 15 февраля 1844 года: «В первую скорбную минуту разогни книгу наудачу, и первый попавшийся

псалом, вероятно, придется к состоянию души твоей» (XIII, 329–330).

Гоголь не только советовал читать их своим друзьям, но и сам старался глубоко проникнуть в их сущность. В Псалтыре он отметил три места:

– напротив стиха «Восстают цари земли, и князья совещаются вместе против Господа и против помазанника Его» (Пс. 2: 2) написано на полях: Прокимен;

– напротив стиха «Словом Господа сотворены небеса, и духом уст Его – все воинство их» (Пс. 32: 6) написано на полях: Св. Троица;

– напротив стиха «Препояшь Себя по бедру мечом Твоим, Сильный, славою Твоею и красотою Твоею» (Пс. 44: 4) написано на полях: О Христе.

Две последние пометы заслуживают особое внимание. В Ветхом Завете слово «Троица» не встречается (с полной определённой учение о троичном Боге дано лишь в Новом Завете), но иносказательно об этом говорится не раз. Одним из таких упоминаний является отмеченный Гоголем стих из 32 псалма. Здесь, по словам святителя Афанасия Великого, «открывается учение о Святой Троице» [Святитель Афанасий 2011: 111].

Писатель не только вдумчиво читал Псалтырь, оставляя пометы на ее полях, но и делал выписки из нее. Известны несколько сохранившихся гоголевских автографов. В одном из них, представляющем собой альбом в переплете из пятидесяти двух листов, рукой Гоголя записаны параллельно на греческом и латинском языках некоторые псалмы. Другие два автографа с выписками из Псалтири написаны на церковнославянском языке.

ГЛАВА 3

БИБЛЕЙСКИЙ ТЕКСТ В ПРОЗЕ Н.В. ГОГОЛЯ

Карандашные пометы Гоголя на принадлежавшей ему Библии помогают лучше понять ход его мысли, объективно и глубже увидеть смысл произведений.

В произведениях Гоголя нашли отражение многие идеи из апостольских посланий, например, о «внутреннем человеке». Само это выражение восходит к словам св. апостола Павла: «...но еще и внешний наш человек тлеет, обаче внутренний обновляется по вся дни» (2 Кор. 4: 16). Писатель много размышлял над понятием «внутренний человек», в Библии он отметил апостольские слова записью:

«Наш внешний человек тлеет, но внутренний обновляется» (IX, 154). С данными размышлениями связаны и его автографы на полях Послания к Колоссянам св. апостола Павла: «Облекитесь в Нового человека» (IX, 156), «Как облечься в Нового человека» (IX, 156).

Не только послания, но и непростая судьба св. апостола Павла нашла отклик в произведениях писателя (вспомним слова отца Катерины из «Страшной мести», где он говорит дочери: «Слышала ли ты про апостола Павла, какой он был грешный человек, но после покаялся и стал святым» (II, 226)). В некотором смысле имя «Павел» было синонимом слову «апостол».

Другая помета Гоголя – «стяжание» – напоминает, как опасна чрезмерная привязанность к чему-либо земному: «Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры

подкапывают и крадут» (Мф. 6: 19). Эта тема проходит сквозным мотивом через его творчество. Судьбами своих героев – Башмачкина из «Шинели», Чарткова из «Портрета», Плюшкина из «Мертвых душ» – писатель показывает, насколько губительным может оказаться стяжание.

В повести «Шинель» Гоголь раскрывает актуальность евангельских слов «Ибо, где сокровище ваше, там будет и сердце ваше» (Мф. 6: 21): Башмачкин, лишившись шинели, из-за чрезмерной привязанности к ней не может найти покой и после смерти. Другой гоголевский герой, Чартков, погнавшись за земными богатствами, теряет небесный дар – талант. А Плюшкин, поглощенный заботой о мелочах вроде кусочка сургуча или клочка бумаги, теряет огромное богатство: «..сено и хлеб гнили, клады и стоги обращались в чистый навоз, <...> мука в подвалах превратилась в камень, <...> к сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль» (V, 116). И что еще страшнее – губит свою душу.

В повести «Нос» Гоголь в опоре на Священное Писание отразил закон внутренней жизни, выраженный в новозаветных словах: «Нет ничего сокровенного, что не открылось бы, и тайного, чего не узнали бы» (Лк. 12: 2). Логика этого закона очевидна в развертывании сюжета. Гоголь напоминает о том, что человек создан по «образу и подобию Божию», и на лице майора Ковалева, лишившемся важной части – носа, отражается истинная суть героя. «Нос как художественный образ обозначает не только внешние, открытые для всеобщего обозрения черты человеческого достоинства, но и его скрытую, внутреннюю, духовную сторону», – отмечает современный исследователь [Бельтраме 2003: 169].

Утеря носа у майора Ковалева уподобляется в данном случае изъянам его души: его бездуховности, безверию. Лишь в минуту отчаяния он вспомнил о Боге: «Боже мой! Боже мой! За что это такое несчастье?» (III, 54). Эти слова напоминают о возгласе Христа: «Боже Мой, Боже Мой! Для чего Ты меня оставил?» (Мф. 27: 46). Данная параллель словно подтверждается выбранным днем – действие повести происходит в пятницу, и именно по пятницам православная церковь вспоминает Крестные муки Господа.

Священное Писание помогает понять смысл повести гоголевской «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Повесть – это забавная и смешная история о том, как из-за пустяка поссорились два приятеля. Если же смотреть через призму Евангелия, то мы увидим грустную, даже страшную историю – к чему приводит гордость и непощение. Повесть имеет много смысловых параллелей в Новом Завете:

– «Итак облекитесь, как избранные Божии, святые и возлюбленные, в милосердие, благодать, смиренномудрие, кротость, долготерпение, снисходя друг другу и прощая взаимно, если кто на кого имеет жалобу: как Христос простил вас, так и вы» (Кол. 3: 12–13),

– «И то уже весьма унизительно для вас, что вы имеете тяжбы между собой» (1 Кор. 6: 7);

– «Так и Отец Мой Небесный поступит с вами, если не простит каждый из вас от сердца своего брату своему согрешений его» (Мф. 18: 35),

– «Тогда Петр приступил к Нему и сказал: Господи! сколько раз прощать брату моему, согрешающему против меня? до семи ли раз? Иисус говорит ему: не говорю тебе: до семи раз, но до седмижды семидесяти раз» (Мф. 18: 21–22),

– «Кто говорит «Я люблю Бога», а брата своего ненавидит, тот лжец: ибо не любящий

брата своего, которого видит, как может любить Бога, Которого не видит?»(1 Ин. 4: 20–21).

В сюжетной канве повести отражен смысл слов св. апостола Матфея: «Мирись с соперником своим скорее, пока ты еще на пути с ним, чтобы соперник не отдал тебя судье, а судья не отдал бы тебя слуге, и не ввергли бы тебя в темницу; истинно говорю тебе: ты не выйдешь оттуда, пока не отдашь до последнего кодранта» (Мф. 5: 25–26). В этом евангельском предостережении содержится как бы в свернутом виде вся гоголевская история. После ссоры бывшие приятели из-за гордости не сделали попыток к примирению – наоборот, боясь, что соперник опередит, поспешили к судье с требованием наказать обидчика: Иван Никифорович просит недруга «в кандалы заковать и в тюрьму, или государственный острог, препроводить, и там уже, по усмотрению, лиша чинов и дворянства, добре барбарами шмаровать [бить плетьюми – Е.Г.] и в Сибирь на каторгу по надобности заточить; проторы [издержки, расходы – Е.Г.], убытки велеть ему заплатить» (II, 478), а Иван Иванович – привлечь «ко взысканию штрафа, удовлетворения проторей и убытков присудить и самого, яко нарушителя, в кандалы забить и, заковавши, в городскую тюрьму препроводить» (II, 474).

Таким образом, религиозная тематика присутствует во многих произведениях писателя, но в где-то она скрыта, завуалирована, а где-то явно выходит на первый план.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Осмысление роли Священного Писания в жизни и творчестве Н.В. Гоголя помогает лучше понять своеобразие его творческого метода, который во многом обусловлен религиозным мирозерцанием писателя, а также сложившейся в русской литературе традицией обращения к Библии как источнику сюжетов, образов, мотивов. Это исследование библейского текста в творчестве Гоголя, с одной стороны, основанное на фактах его биографии, переписки, свидетельствах родственников и ближайшего окружения, с другой – на анализе художественных текстов писателя и его маргиналий на Библии.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ КНИГ БИБЛИИ

Ветхий Завет

Быт. – Бытие

Втор. – Второзаконие

Дан. – Книга пророка Даниила Зах. –

Книга пророка Захарии Иез. – Книга

пророка Иезекииля Иер. – Книга

пророка Иеремии Ис. – Книга

пророка Исаии

Исх. – Исход

Лев. – Левит

Притч. – Притчи Соломона Пс.

– Псалтирь

Сир. – Книга Премудрости Иисуса, сына Сирахова Чис. – Числа

Новый Завет

1 Ин. – Первое Послание Иоанна

1 Кор – Первое Послание к Коринфянам

1 Фес. – Первое Послание к Фессалоникийцам (солунянам) 2 Кор –

Второе Послание к Коринфянам

2 Пет. – Второе Послание Петра

3 Тим – Второе Послание к Тимофею

4 Фес. – Второе Послание к Фессалоникийцам (Солунянам)

Гал. – Послание к Галатам

Евр. – Послание к Евреям

Еф. – Послание к Ефесянам Иак.

– Послание Иакова Ин.

Евангелие от Иоанна

Кол. – Послание к Колоссянам Лк. –

Евангелие от Луки

Мк. – Евангелие от Марка Мф.

– Евангелие от Матфея

Откр. – Откровение Иоанна (Апокалипсис) Рим. –

Послание к Римлянам

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений и писем: В 17 т. / Сост., подгот. текстов и коммент. И.А. Виноградова, В.А. Воропаева. М.; Киев, 2009–2010.

2. Гоголь Н.В. Собрание сочинений : В 9 т. / Сост. и коммент. В. А. Воропаева, И. А. Виноградова. М., 1994.

3. Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений: В 14 т. / Редкол.: Н.Л. Мещеряков; В.В. Гиппиус, В.А. Десницкий, В.Я. Кирпотин, Н.К. Пиксанов, Б.М. Эйхенбаум. М.; Л., 1937–1952.

4. Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений и писем: В 23 т. / Редкол.: Е.И. Анненкова, А.Г. Битов, С.Г. Бочаров, Л.Д. Громова-Опульская, В.М. Гуминский, И.А. Зайцева, И.В. Карташова, Ю.В. Манн. М., 2001.

5. Аверьянова М.А. Постигание Н.В. Гоголем тайны обожения // Преподобный Серафим Саровский и русская литература. М., 2004. С. 171–175.

6. Айзикова И.А. Библейский текст в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя // Н.В. Гоголь и славянский мир. Томск, 2007. Вып. 1. С. 122–136.

7. Александрова И.В. «Нет повести печальнее...» («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя и комедия А.А. Шаховского «Ссора, или Два соседа») // Феномен Гоголя: Материалы Юбилейной международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. СПб., 2011. С. 193–203.

8. Архипова Ю.В. «Шинель» Гоголя как апокалиптическая повесть // Новые идеи в философии природы и научном познании. Философские проблемы науки и культуры. Екатеринбург, 2004. Вып. 2. С. 324–333.

9. Баталова Т.П. Символика «шинели» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя // Вестник Костромского гос. ун-та. Кострома, 2011. Т. 17. № 2. С. 123–128.

10. Бельтраме Ф. Мотивы обиды и возмездия в повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Критика и семиотика. Новосибирск, 2006. Вып. 10. С. 74–81.

11. Болотина Т. «Я брат твой...»: Еще раз о «Шинели» // Литература. М., 2009. № 12. 16–30 июня. С. 14–16.

12. Бочаров С. Вокруг "Носа" // Вопросы литературы. М., 1993. № 4. С. 69–92.

13. Вайскопф М. Библейская Русь у позднего Гоголя // Вайскопф М. Покрывало Моисея. Еврейская тема в эпоху романтизма. М.; Иерусалим, 2008. С. 130–135.

14. Васильев В.К. Творчество позднего Н.В. Гоголя в свете эсхатологической сюжетики XVI первой половины XIX века // Сюжетно-мотивные комплексы русской литературы. Новосибирск, 2011. С. 37–66.

15. Виноградов И.А. «Я брат твой». О повести Н.В. Гоголя «Шинель» // Проблемы

исторической поэтики. Вып. 6: Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков. Сб. научных трудов. Петрозаводск, 2001. С. 214–240.

16. Виноградов И.А. Гоголь на пути в Рим в 1840 г. Из истории общения писателя с современниками // Гоголеведческие студии. Нежин, 2014. Вып. 4 (21). С. 12–17.

17. Виноградов И.А. Гоголь-художник и мыслитель: христианские основы мирозерцания. М., 2000. 447с.

18. Виноградов И.А. От «Миргорода» к «Мертвым душам»: об идейной преемственности образов Н.В. Гоголя // Духовный потенциал русской классической литературы. Сб. научных трудов. М., 2007. С. 366–375.

19. Виноградов И.А. Религиозное образование Гоголя в Нежинской гимназии высших наук // Н.В. Гоголь и Православие. М., 2004. С. 154–306.

20. Виноградов И.А. Узы небесного братства. Повесть Гоголя «Тарас Бульба» и ее судьба // Н.В. Гоголь и Православие. Сб. статей о творчестве Н.В. Гоголя. М., 2004. С. 112–197.

21. Воропаев В.А. «...Этот необыкновенный лиризм...»: о влиянии церковнославянского языка на творчество Н.В. Гоголя // Русская речь. М., 2005. № 4. С. 11–14.

22. Воропаев В.А. «В сердце... полученный урок»: Из последних дней жизни Гоголя // Духовный собеседник. Самара, 2001. № 1/2. С. 202–210.

23. Воропаев В.А. «На зеркало неча пенять...»: смысл эпитафии и «немой сцены» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Русская речь. М., 2002. № 6. С. 9–15.

24. Воропаев В.А. «Творить без любви нельзя». Гоголь за чтением Библии // Теория Традиции: христианство и русская словесность. Ижевск, 2009. С. 120–133.

25. Воропаев В.А. «Творить без любви нельзя». Священное Писание в жизни и творчестве Н.В. Гоголя // Русская речь. М., 2013. №3. С. 83–92.

26. Воропаев В.А. Гоголь и церковнославянский язык // Московский журнал. М., 2006. № 3. С. 38–39.

27. Воропаев В.А. Гоголь над страницами духовных книг: научно-популярные очерки. М., 2002. 207 с.

28. Воропаев В.А. Книжки для Гоголя. О величайшей приятности чтения // Библиотечное Дело. СПб, 2013. № 4 (190). С. 18–26.

Рецензия на исследовательскую работу
учащейся 11 класса Афанасьевой Оксаны

Тема: «БИБЛЕЙСКИЙ ТЕКСТ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.В. ГОГОЛЯ»

В данной работе рассматриваются вопросы, связанные с влиянием Священного писания на жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Для этого были изучены карандашные пометы писателя на принадлежавшей ему Библии 1820 года издания; исследованы библейские тексты на разных уровнях, выявлены и проанализированы сквозные библейские мотивы в произведениях Гоголя, осуществлен поиск смысловых параллелей между его пометами в Библии и его творчеством. Для этого использовались такие произведения, как «Мертвые души», «Шинель», «Нос». Своей работой, я считаю, автор доказал, что тема, поднятая им, актуальна и в современном мире. В целом заслуживает положительной оценки

Руководитель

Панина

/Панина Н.Н./